



作品タイトル

ヤスマロの古事記法廷



作者

霞 儂明

形式

漫画

●作者について

≫自己紹介

倒産したら、あるいはリストラされたら漫画を描こうと思っていましたが、そのようなこともなく60才で定年退職しました。その後は再雇用、父の入院、葬儀、自分の退職・引っ越し、墓掃除(往復6時間)、伯母が残した古布団数十枚の整理、母の介助、葬儀(97才)等があり、墓じまいも終えました。せっかく授かった余生なので漫画を描くことにしました。

.....

≫応募のきっかけ

もともと邪馬台国とその周辺国に関心がありました。淡路島もその一つでした。用紙がA4判なので、家庭用プリンターで枠線が引けて文字も入力できるのではと思いました。初めて漫画を描くので、なるべく負担を少なくする必要がありました。そうしないと完成も覚束ないからです。実際に描きはじめてみると、用紙が小さいと描きにくいことがわかりました。

●作品について

≫作品の解説

税金には年収の壁がありますが、この漫画には時代考証の壁も、外国語の壁もありません。奈良時代の日本人が、なぜ著作権法を知っているのか？なぜギリシャの神様と会話できるのか？何も説明しません。タイムスリップはしません。自動翻訳アプリも登場しません。余計な説明は一切不要です。説明責任を果たさず、都合のいいことを描くのがこの漫画の特徴です。

.....

≫思い・受賞コメント

描きはじめて間もなく喘息になりました。10年ぶりくらいです。軽症でしたが、今年は無理をせず来年に応募しようかとも思いました。しかし、来年なら健康であるという保証はないので、今年に応募を目指しました。締め切りの3日前には喘息も治り、無事に応募することができました。さらに賞まで頂いたことは望外の喜びです。

.....

≫審査員コメント



里中先生

古典と現代を融合させた新機軸のスタイルに脱帽です！時事や法律を絡めた高度なギャグのキレが凄まじく、知的な笑いに一気に引き込まれました。文句なしの満点、天晴れです。



中村先生

とても面白い設定で個性的。シナリオに詰め込まれた知識量は大きいのにこのページ数にまとめたのはすごい。独創的な魅力がある作品。絵、タッチ、構図、画面の工夫があればもっと良かった。

多彩な情報に加え独特なギャグセンスにあふれていて、クセになる味わいがありました。



吉村先生

ヤスマロの 古事記法廷

奈良時代初期

まだ東大寺も正倉院も

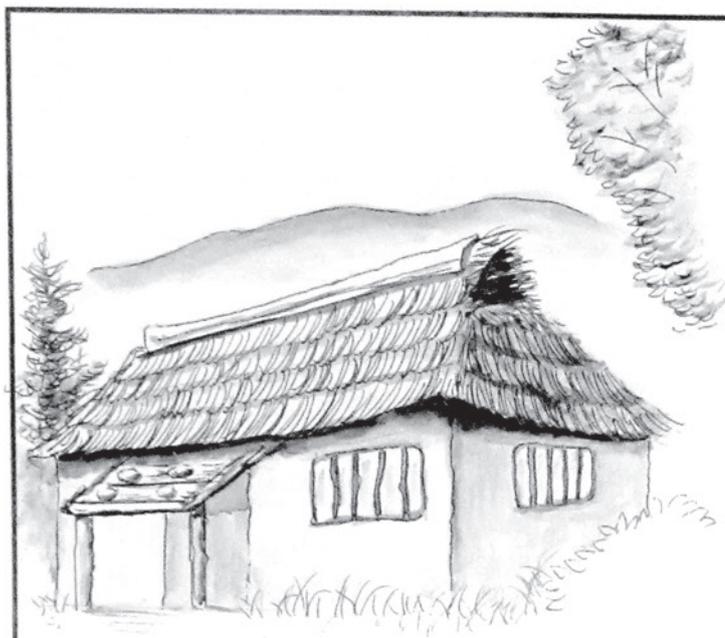
春日大社もなく、

若草山に

鹿も外国人も

いなかった頃、

平城京のある処では・・・



古事記 上つ巻

まず初めに淡路島。次に伊予の二名の島、隠岐の三つ子の島、筑紫の島、伊岐の島、津島、佐渡の島、大倭豊秋津島をお生みになりました。

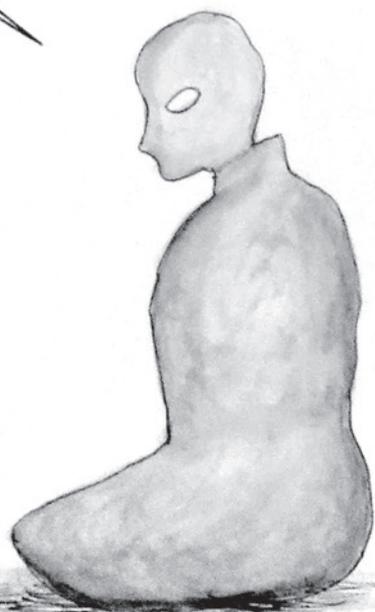
さらに次々と神々をお生みになった後、火の神をお生みになったとき、イザナミノミコトは火傷を負ってお亡くなりになりました。

その妹伊邪那美の命を
相見むとおもほし、
黄泉つ国に追ひ往でましき。※

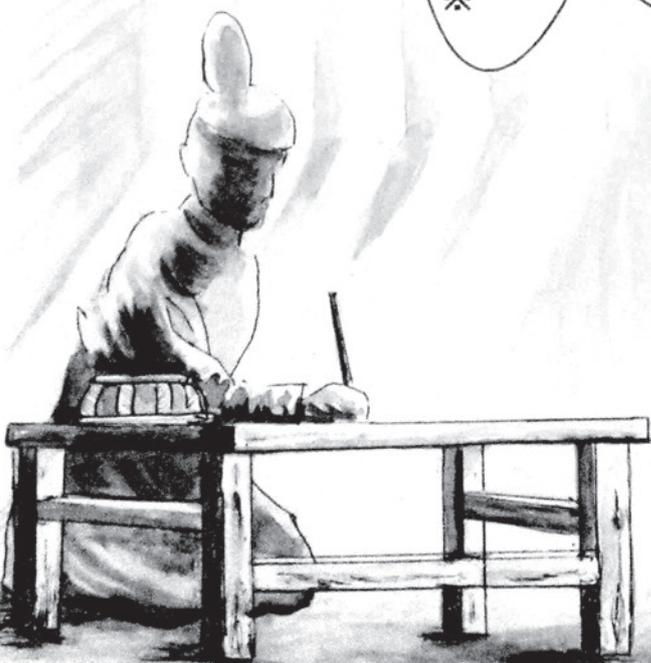
イザナギノミコトは大変悲しみ、イザナミノミコトを連れ戻そうと、黄泉の国へ赴かれたのでございます。

※黄泉つ国Ⅱ死後の世界

稗田阿礼（ヒエダノアレイ）



太安万侶（オオノヤスマロ）



黄泉の国にたどり着いたイザナギノミコトは、閉ざされた扉の外から声をお掛けになりました。

二人で始めた国づくりは、まだ終わっておらぬ。さあ、一緒に帰ろうではないか。

黄泉の国の神と相談しますゆえ、その間は決して私を私に見ないで下さい。



と言われたものの、せっかちなイザナギノミコトは、待ちきれなくなつて約束を破り、中を覗いてしまわれました。

見てはいけないうちが言ったはずですよ。

このような姿を見られてしまつては、

もう、生きて地上へは戻れません。



このような姿とは？

化粧を落としたり素顔を見られてしまいました。





左の御目を洗ひたまふ時に成りませる神の名は、天照大御神。右の御目を洗ひたまふ時に成りませる神の名は、月読の命。次に、御鼻を洗ひたまふ時に成りませる神の名は、建速須之男命。

アマテラスオオミカミ



高天原

ツクヨミノミコト



夜の国

スサノウノミコト



海原

身についた汚れを落とすために、筑紫の日向の阿波岐原で禊をなされました。

イザナギノミコトが左目を洗うと天照大御神が、右目を洗うと月読命が、鼻を洗うと須佐之男命がお生まれになりました。

和銅5年（西暦712年）



1年後

始めまして。私は、こういう者です。



スッ！

ちらっと
見ただけでは
分かりません。

19・2秒以上
見せてください。



あまぎ だんじょういん たかこ
天城 弾正 尹 多佳呼 です。

※弾正台II 治安維持を業務とする役所

ということは・・・
警視庁の婦警さん
というイメージで
だいたい
合ってますか？



いちいち
訂正していると
ページ数が
足りなくなるので、
そういうことで
妥協してあげます。



婦警さんと言えば
ニツクネーム

オカメ
乙女

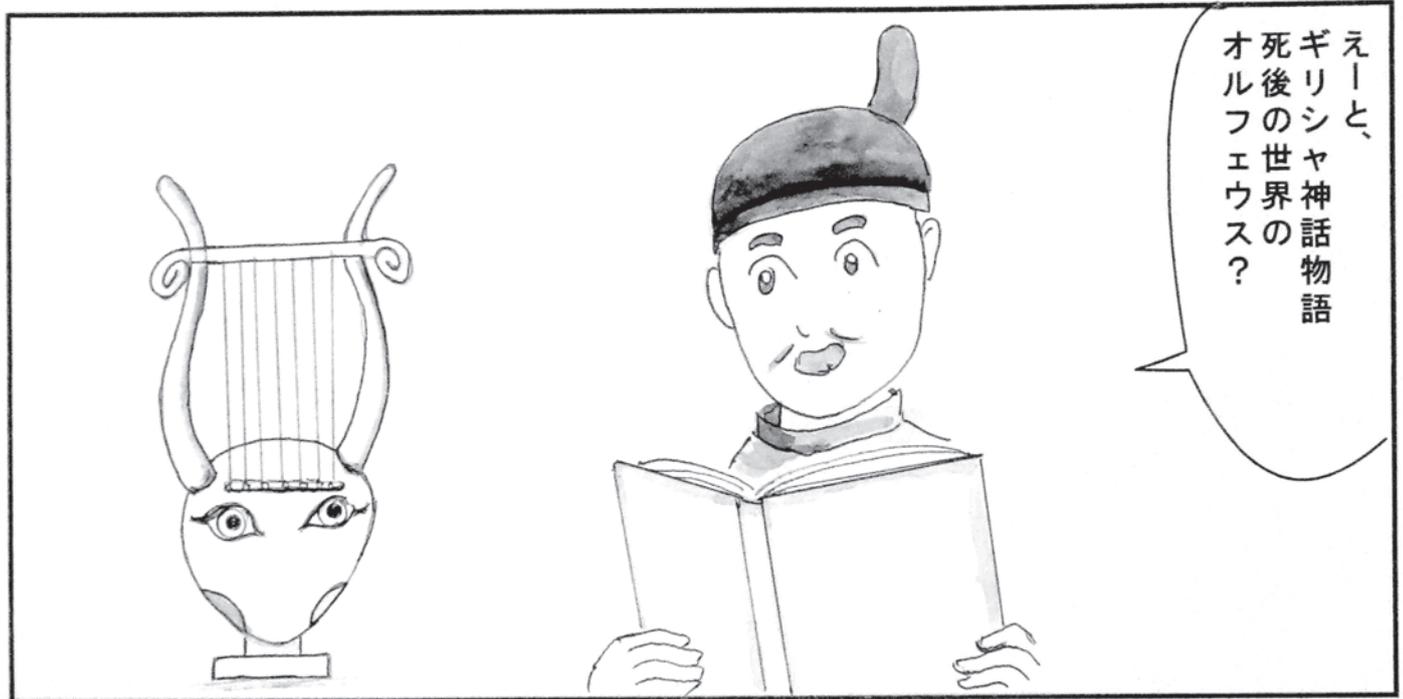
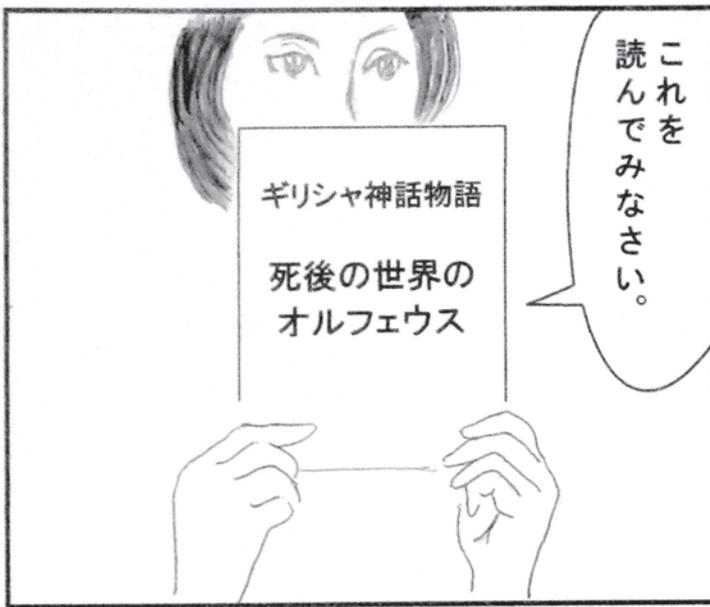
ダイフク

ニツクネームは
アマちゃんですか？



それは却下です。





ギリシャの豎琴の名手オルフェウスは、不慮の事故で亡くなってしまった妻のエウリュディケーを連れ戻そうと、冥界に赴きました。 ※

オルフェウスが、豎琴を奏でながら進んでいくと、その美しい音色に凶暴な番犬ケルベロスも道を開け、冥界の王ハーデースも王妃ペルセポネーも感動し、エウリュディケーを連れ帰ることを許してくれました。

ただし条件がありました。太陽の光を見るまでは、決して振り向いてはいけな
いというものです。

帰り道も順調だったのですが、あとま
う少しのところまでやって来たときのこ
とです。「本当に、妻はついて来ている
のだろうか？」心配性のオルフェウスは
不安に駆られ、後ろを振り向いてしま
うのでした。

※冥界Ⅱ死後の世界

サッカーに例えるなら試合終了間際の
ロスタイムの失点のようなものです。

ということで「死後の世界のオルフェ
ウス」と「ドーハの悲劇」と芥川龍之介
の「蜘蛛の糸」は、「あともう少しだっ
たのに世界三大悲劇」として語り継がれ
ているとか、いないとか・・・

よく似ているとは
思いませんか？

よく似ているとかいう
レベルではありません。
これはもう盗作同然！

いったい誰がこんな
卑劣なことを？

それは、
あなたなのでは
ないでしょうか？

盗作疑惑の捜査に
協力してほしいと
ICPOから
要請がありました。

盗作疑惑？

ICPO？

ゼウスの娘
知恵と
闘いと
織物の女神

私はアテナ。
ギリシャ神話で
女神様してます。

盗作疑惑を
捜査するため
来日しました。

この漫画の中では、
ICPOの捜査官と
検察官を兼ねている
という設定です。

オルフェウスは
紀元前の作品です。

古事記完成は、
西暦何年でしょうか？

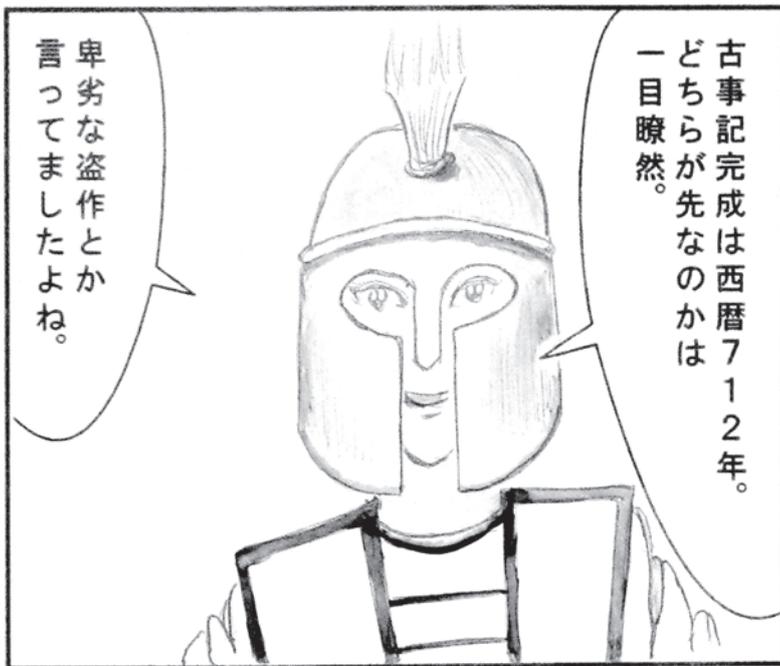
？

と言われましても。
西暦には詳しくない
ものでして・・・

何しろ、
奈良時代の
日本人ですから。

ごまかそうとしても
無駄です。

4ページの2コマに
動かぬ証拠が！

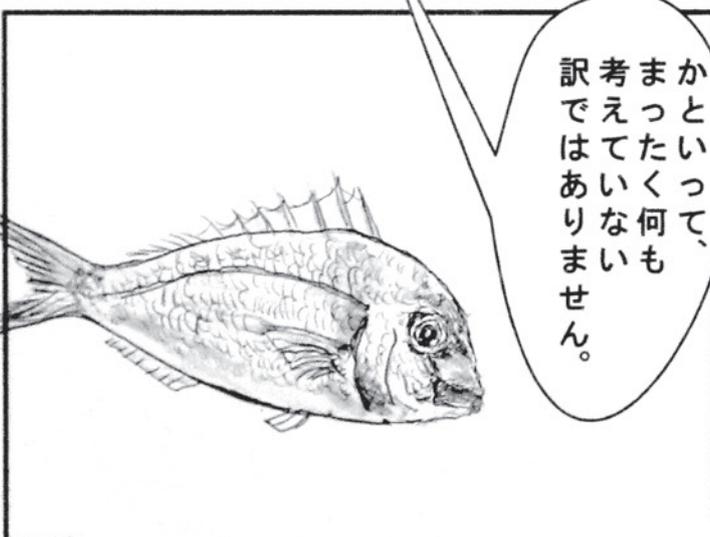


著作権法
昭和45年法律第48号

著作権法第51条(保護期間の原則)
第1項 著作権の存続期間は、著作物の創作の時に始まる。
第2項 著作権は、著作者の死後70年を経過するまでの間、存続する。

お待ちください！
著作権には
有効期限が
あるのでは
ないですか？





今でもそうですが、
淡路島は昔から
海上交通の重要な拠点でした。

昔 現在

※ 縄文海進などの影響で
現在の三原平野は
天然の良港だったのです。
海人たちが活躍し、淡路島に恵
みをもたらしてくれました。

※ 縄文海進の影響 II 諸説あり

鉄 朱 など

大陸伝来の新しいものは九州北部を經由し、

関西圏では淡路島に

いち早く

伝わったのではないかと

思われます。

塩の製造には新しい技術も

取り入れられています。※

なので、関西圏の人達から見れば、淡路島は

「新しいものが生まれる島」

「初めてのものが生まれた島」

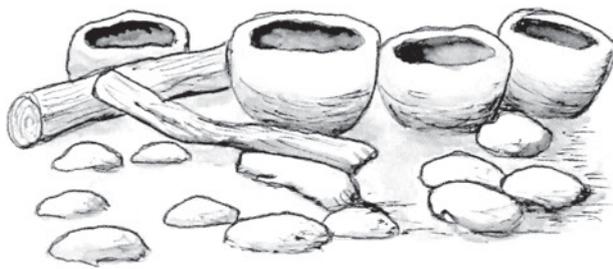
それが転じて

「初めて生まれた島」

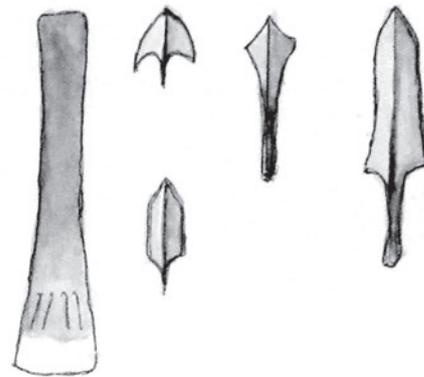
になったという説はいかがで

しょうか？

※ 大陸伝来ではない国内発祥の新しい技術



藻塩の製造工程（煮つめて水分を飛ばす）



斧 矢じり 鋸などの鉄製品

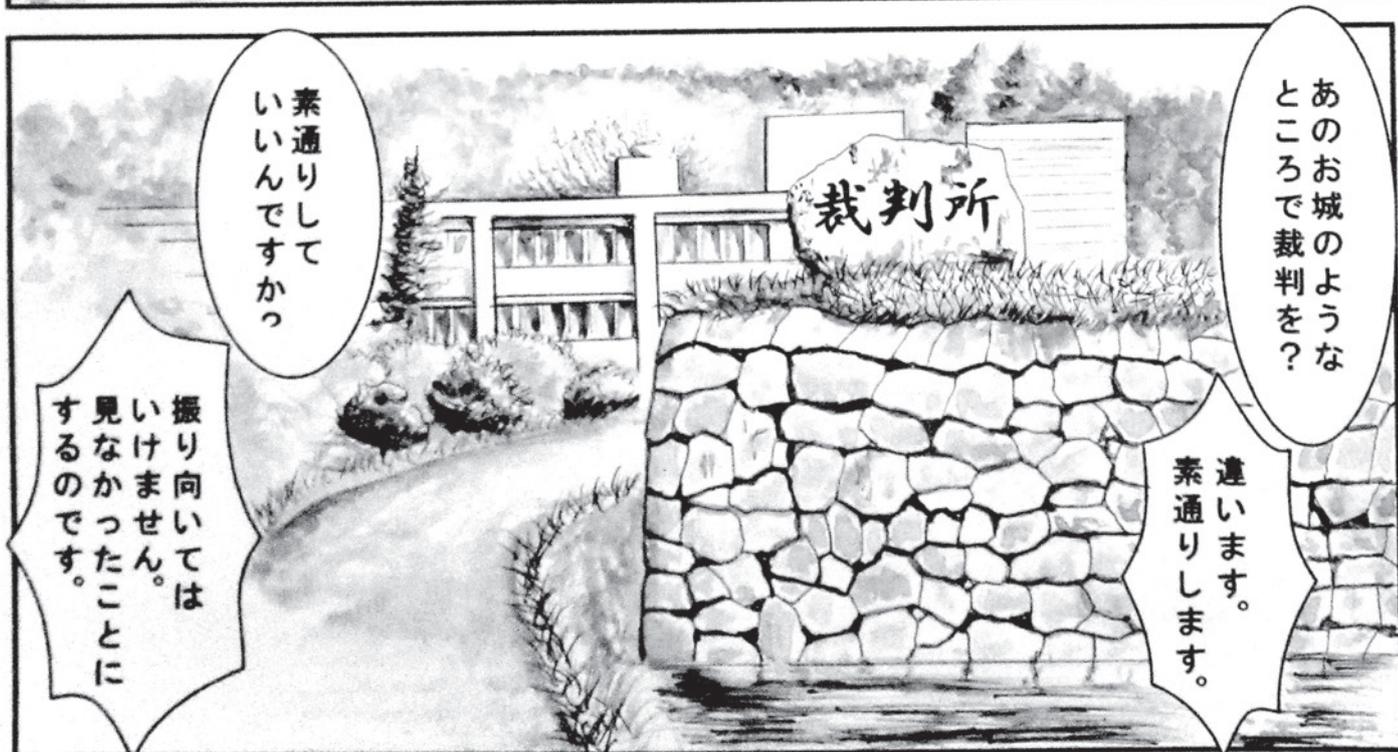
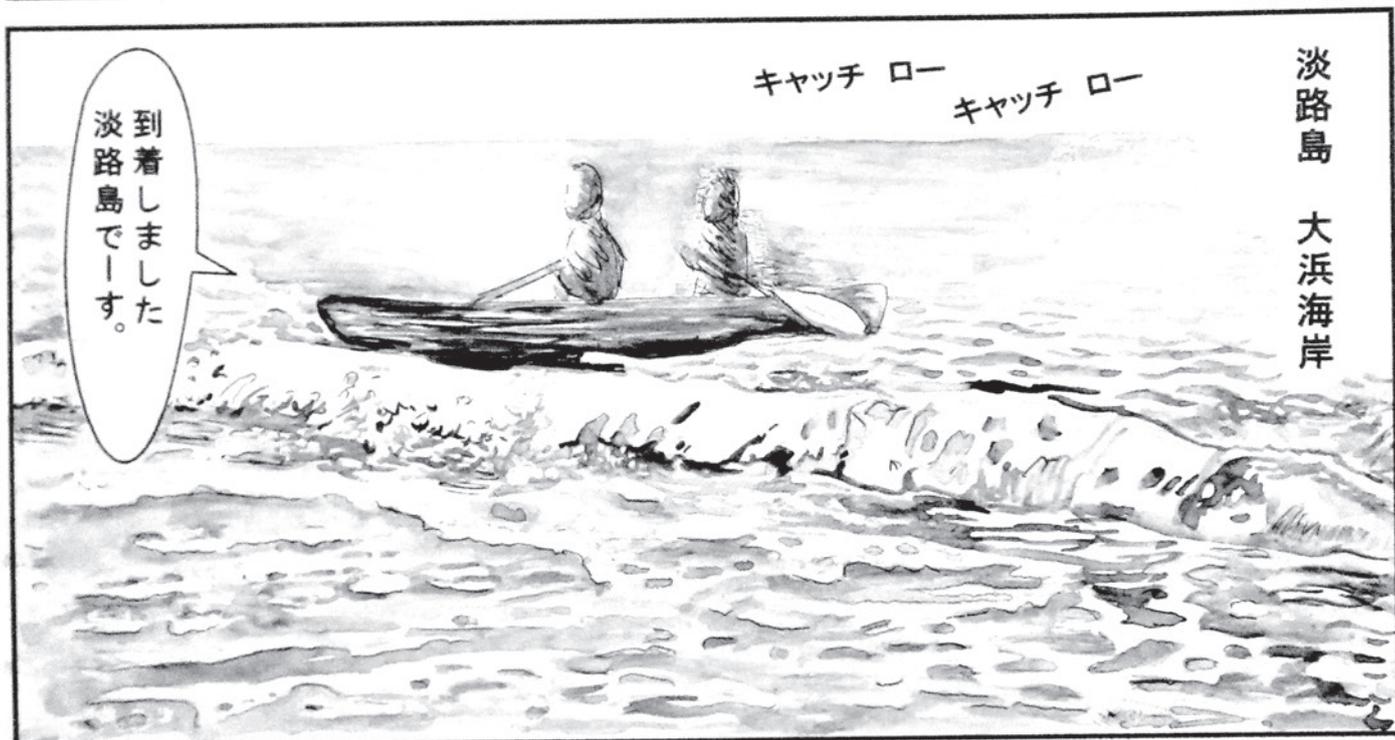
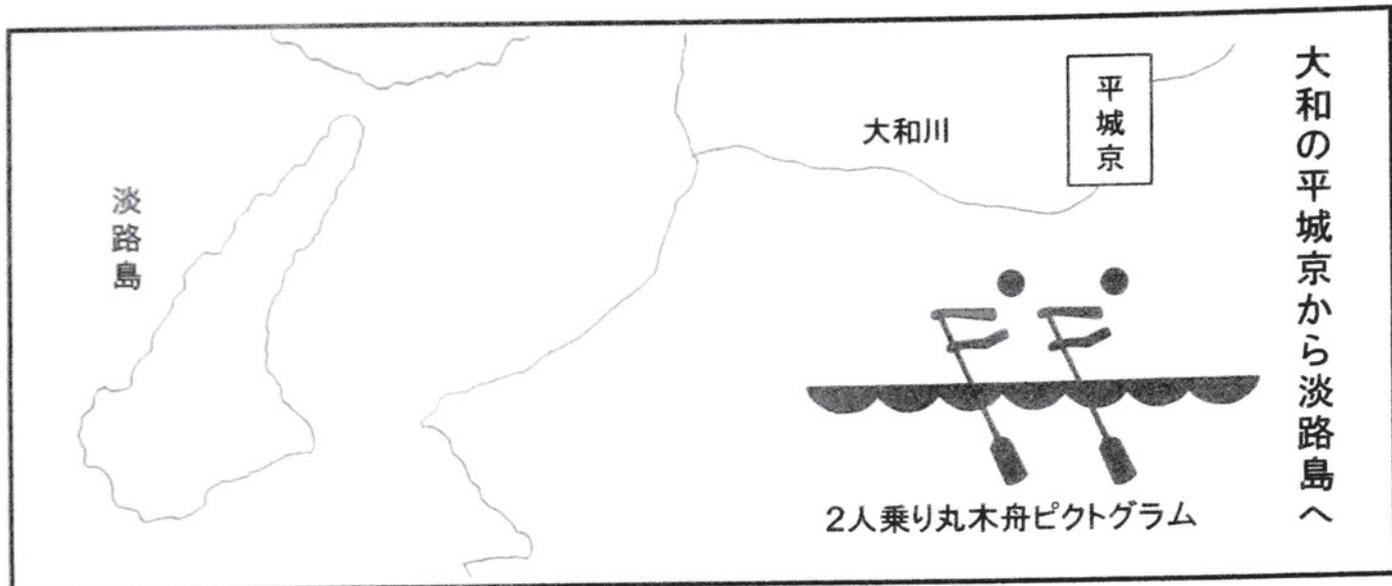
いざ Go to 淡路島

水行二日

海人魂

それでは
参りましょうか。

聞いてなかったん
です。ね。
今の話を。



淡路島 鮎屋の滝付近

到着しました。
ここで裁判を
します。



私は、それでも
いいんですけど。
なんでしたら、
京の六条河原でも
※

賽の河原
ですか？



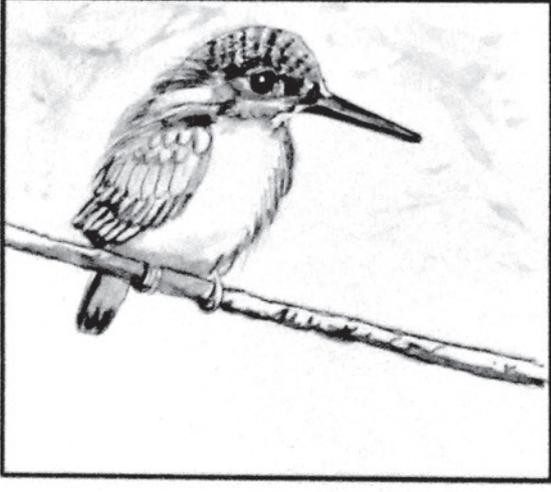
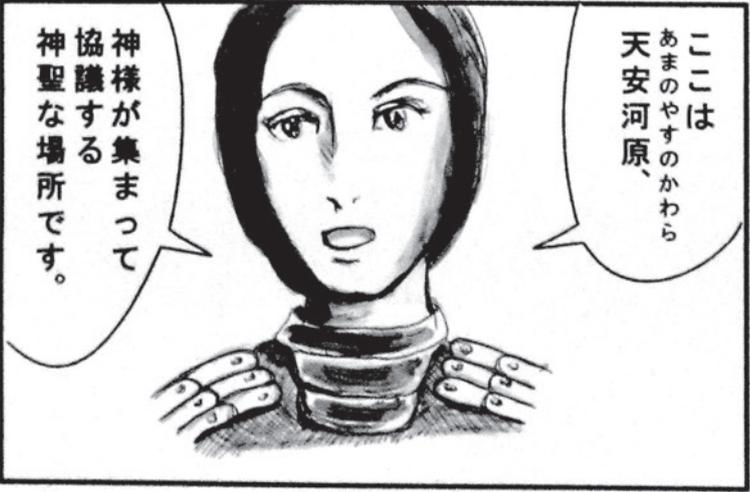
?

※昔、処刑場があった。



ここは
あまのやすのかわら
天安河原、

神様が集まって
協議する
神聖な場所です。



冒頭陳述

渡哲也さんと渡瀬恒彦さん。
大地真央さんと宮地真緒さん。
竜雷太さんと峰竜太さん。



東京タワーと
エッフェル塔。
七人の侍と荒野の七人。
コロッセオの
シンデレラハネムーン。
キンタローの
高市早苗総理など・・・

検察官 知恵の女神 アテナ

似ていることには
理由がありません。



淡路島出身の兄弟

リスケット

偶然

必然

リメイク

物真似

パロディ

オマージュ

借用

盗用

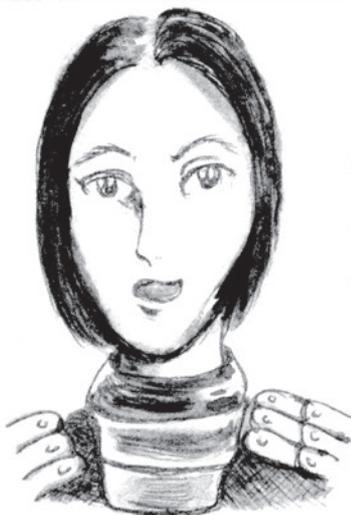
盗作

剽窃

日希両国の神話に
類似性が存在する
理由を明らかにし、
場合によっては
処罰の対象とな
りません。

現代日本の法律を
否定しておきながら、
現代日本の事情には
お詳しいようです。

ひそひそ





私が、民意、世論、国民の意識を汲み上げて・・・

それは、私の心情です。

総合的、俯瞰的に判断します。

裁判官

法の女神 テミス

左手に善悪を計る天秤を持ち、右手に剣を持つ。



現代日本の法律を適用しないそうですが、それでは何を判断の基準とするのでしょうか？



民意？ 裁判官らしくないこと言ってますけど・・・



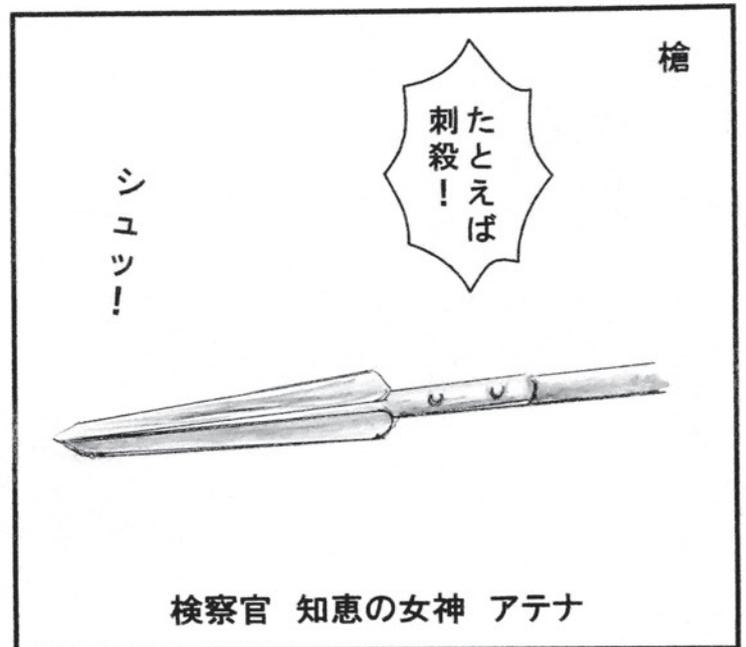
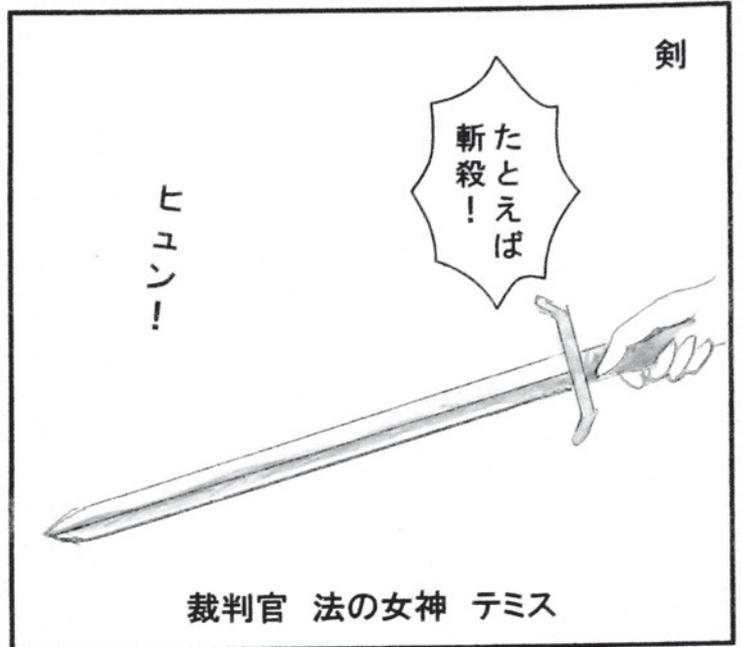
それぞれ異なる武器を持つています。使用方法と、その結果が異なるのです。



あの一お言葉ではあります・・・女神様違ご自身は、身に覚えがなんでしょうか？

武装をしてたりして、キャラかぶってると思うんですけど。類似性とか盗用とか人ごとではないはずですよ。

よく似ているとは思いませんか？





本当のことを
言ったとたん、
言論弾圧されて
しまいました。

結局、裁判と、
いうものは、
政治家は大抵無罪。
証拠隠滅を
巧みに行った
組織的・計画的
犯罪も無罪。
庶民の細やかな
過失は有罪！
なんて理不尽な！

ああ無情
LES MISERABLES

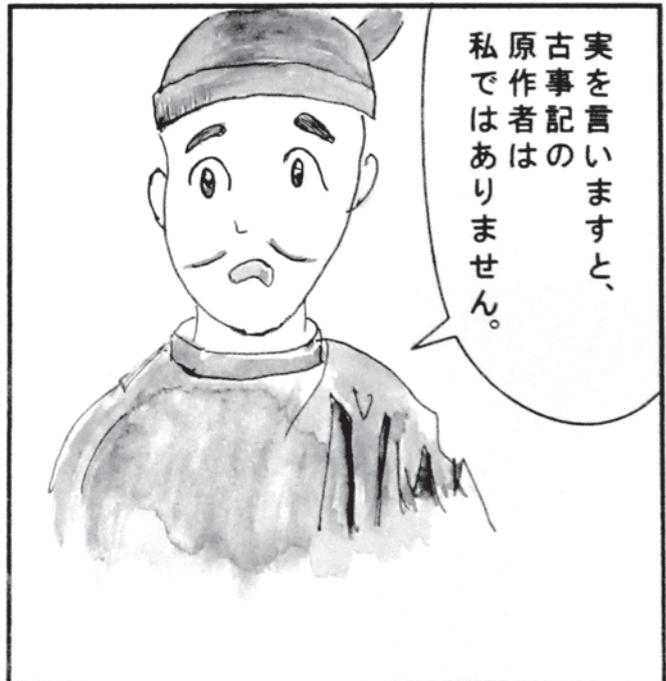


ボーっとしてないで、
裁判に集中しなさい。

ボーっとしてると、
5才の幼児に
叱られますよ。



別に作者がいると
言うのですか？
その者の名は？



実を言いますと、
古事記の
原作者は
私ではありません。

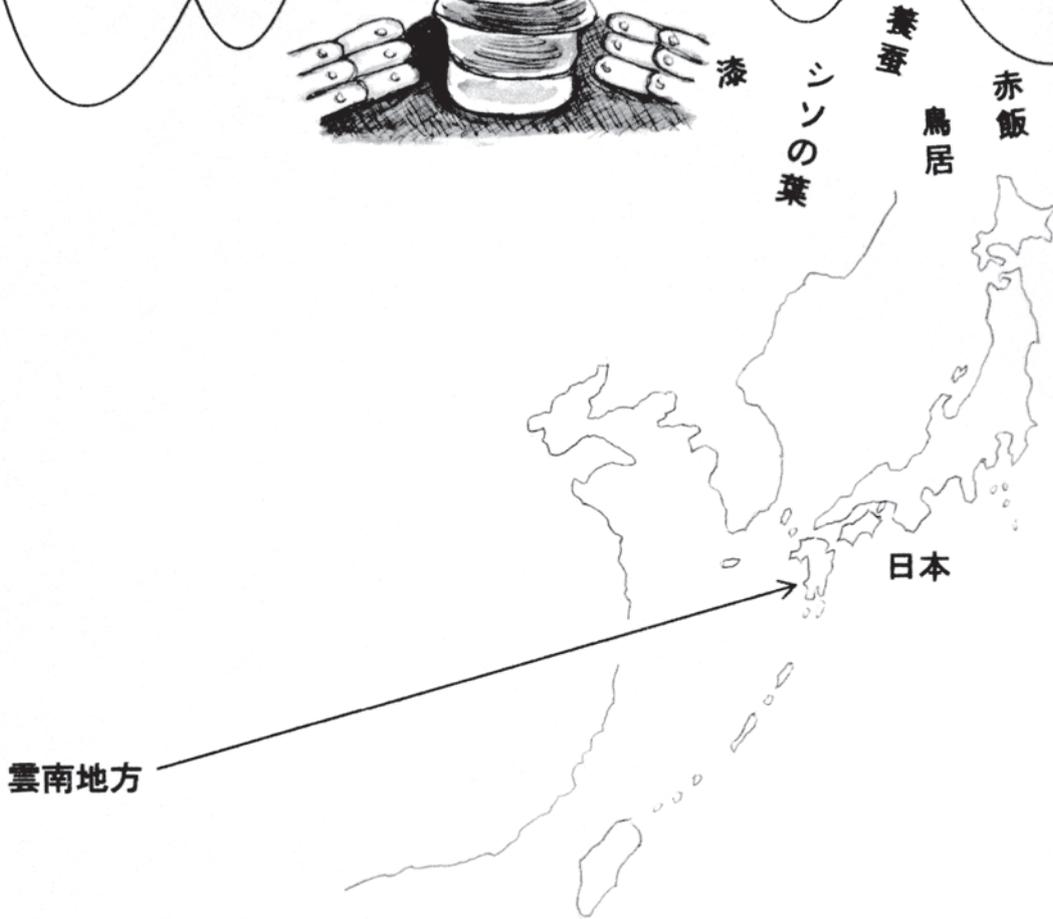


口頭弁論

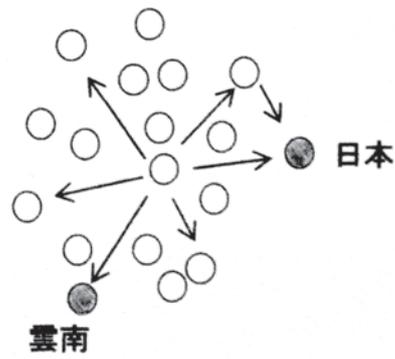
唐の南西部の雲南地方には、日本とよく似た文化を持った人達が暮らしています。

日本人の祖先なのではという説もあります。

しかしいくつかの共通点があるからといって、二つの地点を直接結び付けて関連付けるのは早計であると思います。



どこが発祥の地なのか正確には分かりませんが、そこから周辺地域へ広がって...



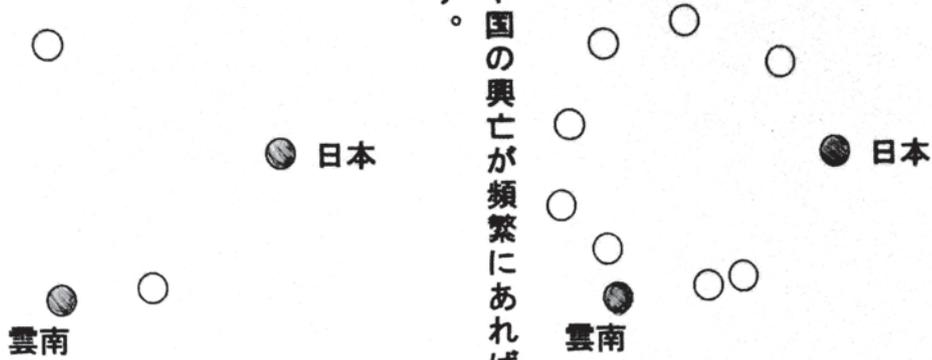
たくさんの点が出てきて、やがて面のような状態になった。



しかし、人の移動が頻繁な中心部では生活習慣が変わりやすく、昔の風習が残りにくい傾向にあります。

戦乱や国の興亡が頻繁にあればなおさらです。

比較的平穏であった辺境の地方や、海で隔てられ日本などに昔の文化が残った。



日本と雲南地方に直接関係があるというわけではない・・・

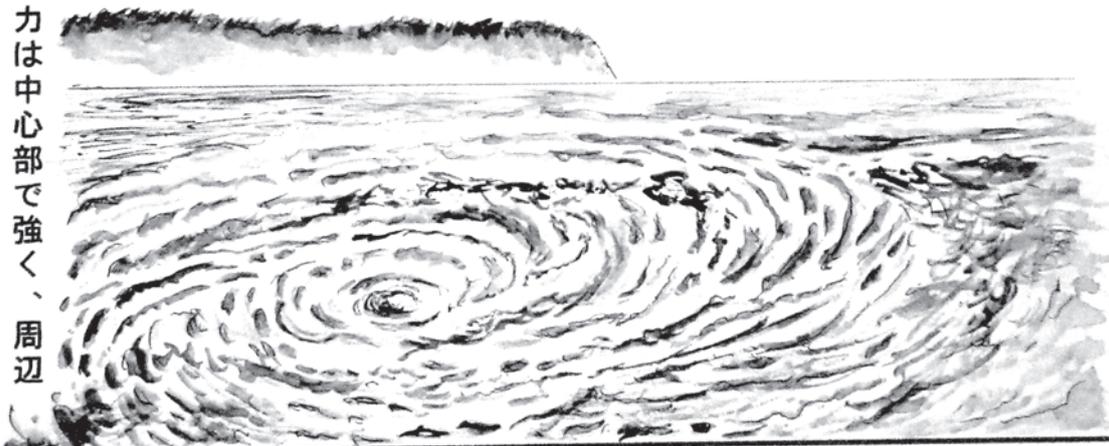
かつてはたくさん存在していたものが、中心部では数を減らし、周辺地域に点在しているということなのか？



文化消滅渦潮理論!?

例えるなら、渦潮という時の流れに飲み込まれて、消えていくようなもの・・・

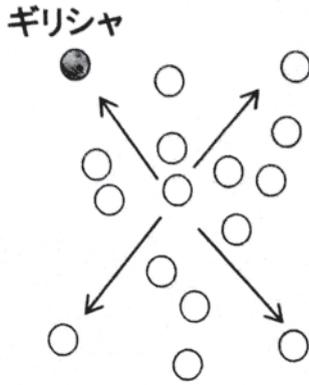
渦の力は中心部で強く、周辺部では弱いのです。



同じようなことが、
この神話にも
当てはまるのではと、
考えました。



アナトリアかエジプトかメソポタ
ミアで生まれた神話が、しだいに広
まって、点がたくさんできた。



ギリシャもその中の一つであった。

ギリシャ神話の全てが、ギリシャ
のオリジナルというわけではないと
いうことです。たとえば、ギリシャ
神話の「悲劇の王オイディプス」に
はスフィンクスが登場します。

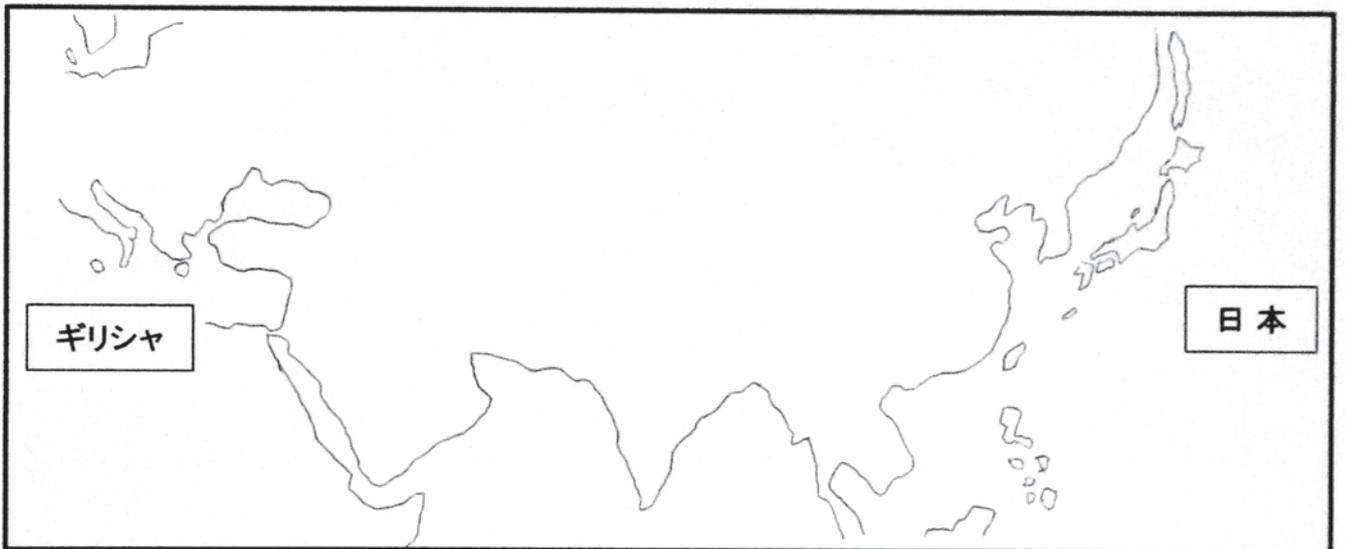


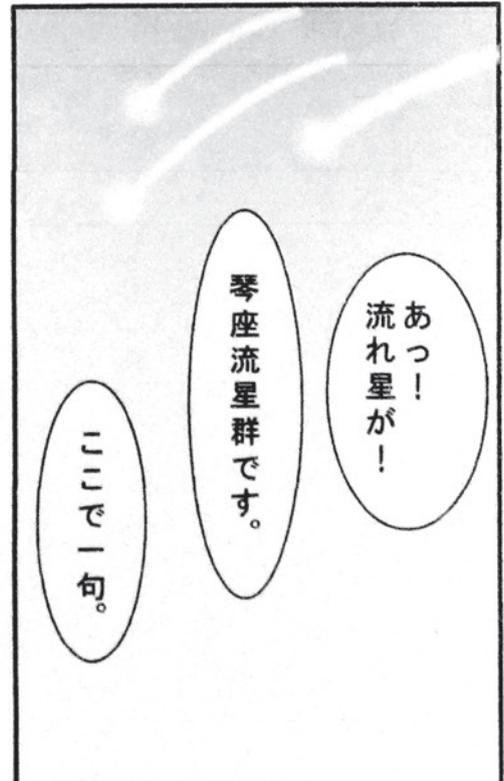
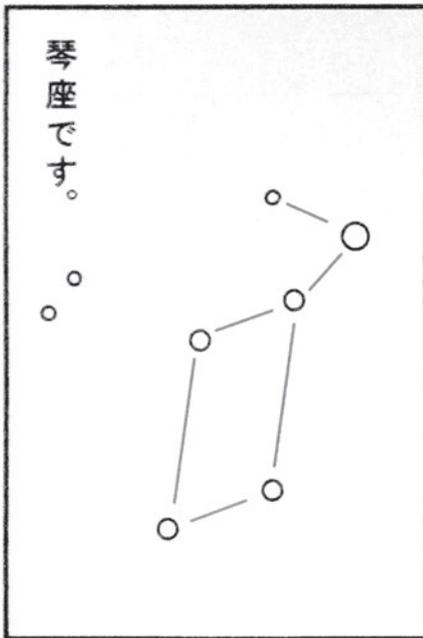
確かにそれは
言えてますね。



そして時の流れの中で...







完